

Favola in Musica
Maagdendries 101A
6211 RW Maastricht
Tel: 0653663811
e-mail: favolamuziektheater@gmail.com
KVK: 84622059

BELEIDS - EN ACTIVITEITENPLAN STICHTING FAVOLA IN MUSICA 2023-2025

Stichting:

Stichting 'Favola in Musica' is opgericht op 29 november 2021 en ingeschreven onder Kvk-nummer 84622059. De stichting stelt zich ten doel om muziek te combineren met andere kunstvormen in hoogkwalitatief muziektheater, waarbij de connectie gezocht wordt tussen de originele uitvoeringspraktijk (bij bestaande werken) en het hedendaagse publiek. Hierbij de balans zoekend tussen vernieuwing en klassieke enscenering, waarvan we geloven dat deze nog steeds een groot publiek kan boeien en wederom populair is, lettende op de vele avant la lettre kostuumdrama's hit series op netflix Aanraakbare, authentieke, inspirerende producties die recht doen aan de muziek. We willen tevens nieuwe innovatieve producties maken die de verhalen van de moderne tijd vertellen waarin we graag experimenteren met bijzondere instrumenten, showbelichtingstechnieken en andere kunstdisciplines willen integreren. Stichting Favola in Musica streeft naar het maken van 1 grotere, professionele productie per jaar en 1 of meerdere kleinere producties gericht op regionale samenwerkingsverbanden en fondsen. Daarnaast willen we ruimte houden in onze programmering voor eventuele producties in opdracht.

Visie

Klassieke muziek overschrijdt de grenzen van verschillende culturen en brengt ons dichterbij de universele emoties. Theater opent op laagdrempelige wijze onze ogen voor maatschappelijke problemen en kan het publiek motiveren tot nadenken hierover. Theater kan ook helpen levensvragen te beantwoorden; Welke rol wil ik spelen?. Wat zijn de voordelen van deze rol? Theater is daarom meer dan ooit relevant in een wereld waarin veel mensen op zoek zijn naar zichzelf als individu en hun plaats in de maatschappij. We zien het bezoek aan een muziektheatervoorstelling als een vorm van een psychologische sessie: Door spiegeling herkent men zichzelf in de karakters op de bühne en kan men beter reflecteren op het eigen gedrag. Theater kan tevens bijdragen aan het ontwikkelen van een helicopterview omdat men als toeschouwer in de zaal de motieven van de verschillende karakters kan aanschouwen etc. Onze visie op kunst sluit aan bij de gedachte van schrijver en filosoof M. PROUST en componist W.A Mozart. Beiden zijn zij zich bewust van de impact van ruimte en tijd in muziek, kunst en het leven. Een van de bekendste uitspraken van Mozart was: "The music is not in the notes but in the silence in between". Tijd is tevens het thema dat centraal staat in de roman van M.Proust. Hij ziet het als verloren moeite om onze herinneringen alsmaar proberen op te

roepen, alle inspanningen van ons verstand zijn zinloos'. Als hij op een dag in zijn kamer zit om een kopje thee te drinken, gebeurt het volgende. Hij neemt een slokje thee waarin hij een kleine Madeleine ingedoopt heeft en wordt opeens overvallen door een intens gevoel van genot, zonder notie waarom. Het is de zintuiglijke prikkel van het proeven van een kleine Madeleine gedoopt in lindebloesemthee waardoor hij zich zijn jeugd herinnert. Hij beleeft gelijktijdig twee ervaringen die in "tijd en ruimte" ver uit elkaar liggen, waardoor het verleden het heden binnendringt en hij niet meer zeker weet of hij zich in het heden of verleden bevindt. De werkelijke betekenis van het bewust ophalen van herinneringen met "werking van tijd" ontdekt Proust pas in zijn laatste roman "De tijd hervonden". Hierin schrijft hij dat hij gelooft in de waarheid van het leven en dat die gelegen is in de kunst. Kunst zorgt voor een meervoudige blik, voor andere zienswijzen, maakt ons ontvankelijk voor andere culturen en werelden en gaat verder dan alleen de wereld die wij kennen. Alleen door de kunst in al zijn vormen kunnen wij uit onszelf treden, kunnen we te weten komen wat een ander ziet. Zo komen we terecht in een ander deel van het universum dat niet hetzelfde is als het onze en waarvan de landschappen ons onbekend zouden zijn gebleven. Dankzij de kunst kunnen wij in plaats van onze éne wereld kennismaken en zien en beleven van meerdere onbekende werelden.

Educatie

We spelen graag een rol in de professionalisering van jong muziektheater talent. Onder de naam 'Tuttifruitti' maken we voorstellingen waaraan kinderen kunnen deelnemen en waar families naar kunnen komen kijken. De liefde voor muziektheater, die bij ons al op jonge leeftijd is ontstaan, willen we graag delen met de kinderen. Bovendien willen we zo een brug slaan naar een nieuw publiek. Wij zijn van mening dat het beleven van muziek en beweging essentieel is voor de ontwikkeling van kinderen en streven daarom naar samenwerking met regionaal (cultuur-)onderwijs. In 2022 hebben we als onderdeel van festival Klassika International de opening gedaan met onze verkorte, klassiek geënceneerde kindervoorstelling Die Zauberflöte 'De Toverfluit'. Onze voorstellingen worden gepubliceerd op de website van Kaleidoscoop, een instantie die bemiddelt tussen cultuurinstellingen en het onderwijs. In het kader van kinderproducties heeft de artistiek leider een bijzonder concept ontwikkeld: De pop-up opera. In een beperkt aantal repetities wordt met professionals en kinderen een mini-productie gemaakt. Het concept is opgebouwd uit flexibele elementen die kunnen worden aangepast. Deze producties worden aangeboden aan het onderwijs.

Oprichting Het Junior Operaballet.

Tijdens de voorbereiding van ons vorige project in 2022 "de Toverfluit" met medewerking van een dansperformance groep van een andere amateur dansschool hebben we opgemerkt dat bewegen op operamuziek net even anders is dan op andere muziekstijlen en moeilijker is dan op klassieke muziek zonder zang. Tegelijkertijd waren wij alsmede het publiek zeer enthousiast over het resultaat. Dans zorgt voor een extra prikkel om de aandacht vast te houden en het publiek geëngageerd te houden tijdens een voorstelling. Een aandachtspunt dat in het bijzonder bij kindervoorstellingen een uitdaging is.

Favola in Musica heeft een passie voor opera alsmede dans, en in het bijzonder klassiek ballet. Beiden versterken elkaar in de beleving van de muziek en het visueel uitbeelden van het verhaal. Ballet beschouwen we niet als een esthetisch intermezzo maar als een essentieel onderdeel van opera en muziektheater in algemene zin. De traditie van ballet in

opera gaat terug naar de allereerste opera's van Monteverdi. populariteit won door Louis XIV. In Frankrijk ontstond het genre "Grande Opera", waarin het ballet een vast onderdeel was van de voorstelling. Ook latere componisten zoals Verdi schreven speciaal muziek voor een ballet in zijn opera's. Sinds eind 19de eeuw was het combineren van ballet en opera niet meer vanzelfsprekend. In Limburg en ook ver daarbuiten zijn er geen amateurgezelschappen die zich specialiseren in de tak opera ballet. Vanuit deze motivatie zal Favola in Musica in samenwerking met balletschool Chantalle Meewis het Junior Opera Ballet oprichten.

Sociaal Maatschappelijk ondernemen

Inbedding in de samenleving is het streven van Favola in Musica. Sociaal ondernemen sluit daarbij aan. Voor een aantal decorstukken die we willen laten maken, die multifunctioneel inzetbaar zijn, ook voor toekomstige voorstellingen hebben we een sociaal maatschappelijke en bovendien duurzame partner gevonden TALENT B.V. (bekend van Talentino bakkerijen).

Onder toezicht van een professional maken getalenteerde mensen met een lichte beperking meubels in hun eigen bouwplaats. Wij hebben hen benaderd of zij voor ons een aantal decorstukken willen maken tegen betaling. Voor deze productie hebben we TALENT gevraagd onder andere een multifunctioneel kamerscherm te maken.

Publiek

Het is voor Favola in Musica essentieel om zoveel mogelijk mensen enthousiast te maken voor de kunstvorm muziektheater. Dat doen we door onze voorstellingen buiten het theater te laten zien op een toegankelijke wijze, in parken, kastelen, op pleinen en in en om historische gebouwen. Voor, tussen en in communicatie met het publiek. Hierbij zoeken we een omgeving die overeenkomt met de voorstelling.

Toelichting Fair Practise/Cultural Governance

Bij de keuze van bestuursleden voor de stichting is gekozen voor mensen met uitgebreide ervaring in verschillende sectoren. Het huidige bestuur bestaat uit Dhr. M.P.J.M. Hendriks (jurist) als voorzitter, Dhr. J.S.L Snijders (techniek) als penningmeester en Dhr. J.G.G Bregman als secretaris (sociaal domein). Het bestuur is onbezoldigd en vergadert 5x per jaar. De artistieke en zakelijke leiding is in handen van mevrouw S.J.M Eurlings. Het bestuur ondersteunt de artistiek zakelijk leider met raad en daad. De stichting voldoet aan de laatste eisen van de Cultural Governance code en onderstreept de waarden solidariteit, diversiteit, duurzaamheid, vertrouwen en transparantie van de Fair Practise code, alsmede streeft ze ernaar te voldoen aan de code Diversiteit en inclusie. In de komende jaren zal gekeken worden of het mogelijk is om een Raad van Toezicht toe te voegen.

Transparantie: Een voorwaarde voor vertrouwen en inzicht in elkaars belangen en mogelijkheden is een mate van openheid in beleid en bedrijfsvoering. Een transparante culturele markt, die voor een deel gefinancierd wordt door overheid-fondsen, bevordert vertrouwen, eigenaarschap en biedt kansen voor samenwerking. Het jaarverslag en beleidsplan worden daarom openbaar op de website gepubliceerd.

Toegankelijkheid: Favola in Musica wil financiële drempels voor kinderen/jongeren om een theatervoorstelling te bezoeken verlagen zodat ook kinderen uit kansarme gezinnen de mogelijkheid krijgen om deel te nemen aan onze projecten. Indien mogelijk zijn onze voorstellingen gratis toegankelijk, afhankelijk van subsidies van fondsen zijn we hiervoor wel. Door op bijzondere locaties te spelen zoals in het park of op school verlagen we de drempel om naar een operavoorstelling te komen kijken.

Bereikbaarheid: We vinden het belangrijk dat onze voorstellingen toegankelijk zijn voor gehandicapten en ouderen, bij het selecteren van locaties houden we hier rekening mee. Hierbij kijken we bijvoorbeeld of de toiletten toegankelijk zijn voor mindervaliden.

Inclusie: Zowel in het bestuur als onze voorstellingen streven we naar een mix tussen verschillende leeftijden, gender, opleiding en afkomst, zodat een voorstelling enigszins een afspiegeling is van de hedendaagse maatschappij. Tevens is de artistiek leider erg bezig met het thema body positivity en proberen we stereotypering hiermee tegen te gaan (voorbeeld: een prinses hoeft niet altijd dun en jong te zijn en een prins hoeft geen spierballen te hebben). Juist in kindervoorstellingen is dit laatste punt belangrijk in een wereld die gedomineerd wordt door bewerkte foto's op social media. Alsmede zet Favola in Musica zich in grensoverschrijdend gedrag zoals seksuele intimidatie. Tijdens de sollicitatie en in het contract van medewerkers wordt duidelijk aangegeven dat enige vorm van grensoverschrijdend gedrag ongewenst is en hierop toezicht gehouden wordt.

Fair Practices:Tegenover werk hoort een eerlijke vergoeding te staan. Als uitgangspunt van betalingsafspraken die we maken met personeel is de richtlijn CAO Toneel en dans/PODIUMKUNSTEN richtinggevend ook voor freelancers. De vergoeding van separaat ingehuurde artiesten/technici geschiedt volgens de regels van de Fair Practice Code. Favola in Musica heeft geen winstoogmerk. De zakelijk leider krijgt een vrijwilligersvergoeding. De artistieke voorbereiding wordt betaald op projectbasis. Per Productie worden er audities gehouden en wordt er een cast samengesteld. Bij de samenstelling van de cast houden we rekening met de code diversiteit en inclusie.

Samenwerkingsmogelijkheden

In de regio zijn er veel mogelijkheden tot samenwerking met andere instanties zowel op professioneel als op amateurniveau. De artistiek leider onderhoudt nauwe contacten met andere culturele instellingen in de regio en daarbuiten en tevens met artiesten. Huidige samenwerkingen in de regio waren Kaleidoscoop, Klassika Internationaal, Opera Zuid/Koorschool, dansschool Danee Klever, balletschool Chantalle Meewis en conservatorium Maastricht. We zijn tevens op zoek naar een partner faciliteiten mee te delen in de toekomst.

Geplande Activiteiten:

2023

Juli: Oprichting Het JUNIOR Opera ballet

2024

Il Gioco D'Amore (Mozart Pastiche)

Aan de hand van onderzoek naar de 'Leitmotieven', drijfveren en werkwijze van Wolfgang Amadeus Mozart (hierna: Mozart) ontstond bij artistiek leider Saskia Eurlings het idee om een verhaal te maken waarin de sleutelfiguren uit diverse Mozart opera's gezamenlijk een nieuw avontuur beleven.

Met de productie 'Il Gioco d'Amore' brengt Favola in Musica een Ode aan Mozart, welke zich kenmerkt door een unieke kijk op de thematiek en de sleutelfiguren uit Mozarts opera's.

Met enige regelmaat worden er concertante uitvoeringen van Mozarts opera's gedaan. Het Opera Ballet Vlaanderen heeft bijvoorbeeld een 'Da Ponte trilogie' met drie opera's achter elkaar uitgevoerd. Echter is ons project uniek in zijn soort. De door Favola in Musica gehanteerde methodologie van verweven karakters, een nieuw libretto en een muzikaal authentieke uitvoering met barokorkest is nog niet eerder vertoond.

De enorme populariteit van actuele kostuumdrama's op Netflix toont aan dat er meer dan ooit behoefte bestaat aan het even kunnen ontvluchten aan de dagelijkse realiteit.

Het introduceren van een opera als zijnde het kostuumdrama avant la lettre, door middel van uitvoeringen op openbare historische locaties zien wij dan ook als een ideale manier om onze kunstvorm naar een breed publiek te brengen. De humor en ontroering uit de opera's van Mozart bieden een ideale introductie van zijn muzikale oeuvre voor een nieuw publiek en het door ons geselecteerde repertoire zal voor de liefhebbers een feest der herkenning blijken.

Oktober 2024: Deelname Nederlandse Dansdagen

December 2024 : De Notenkraker

2025

Carmen: In het kader van arbeidsmigranten van zigeunerafkomst uit Spanje die kwamen werken in de fabrieken en mijnen in Zuid-Limburg in 1960-1980 en de cultuurclash met lokale inwoners. De opera zal gezongen worden in het Frans en gesproken in het Nederlands.

Kerstvoorstelling: Ik wil een puppy voor Kerst! Ode aan oeuvre van Tsjaikovski in samenwerking met het Junior Opera Ballet en de Limburgse Koorschool/KOKOZ

Voorgaande Producties 2021-2022

Op 13 oktober 2022 mocht Favola in Musica, het Festival "La recherche du Temps perdu", van stichting Klassika INT openen in de St.Janskerk te Maastricht met de kindervoorstelling "De Toverfluit". Een verkorte versie van Die Zauberflöte met de muzikale hoogtepunten van de hoofdpersonages gezongen door Egita Gielen(Pamina, Papagena, koningin), Pascal Pittie(Tamino) en Galen Dole(Papageno) begeleid op piano en dwarsfluit. De aria's werden afgewisseld met het verhaal

verteld in het Nederlands door een verteller in de rol van Sarastro. Het verhaal was voor deze voorstelling speciaal opnieuw vertaald op het niveau van kinderen, rekening houdend met enkele maatschappelijke gevoelige zaken zoals de oorspronkelijke zwarte moor/slaaf uit Die Zauberflöte van W.A. Mozart.

Tevens participeren dansers van de balletschool van Danee Klever in de voorstelling.

De Toverfluit werd bezocht door 200 mensen, bestaande uit ouders en kinderen in de leeftijdscategorie 4-10 jaar. Na afloop waren er voor de kinderen Madeleine cakejes en ranja.



Klassika
STICHTING KLASSIKA
INTERNATIONAL
Int



2de INTERNATIONALE KLASSIEKE MUZIEK FESTIVAL



MADELEINE MATINÉE



The Mozart Experience **DE TOVERFLUIT**

13.10.2022 16:00

SINT JANSKERK MAASTRICHT

GRATIS kennismaking met klassieke muziek voor kinderen met hun ouders, grootouders en andere geïnteresseerden!

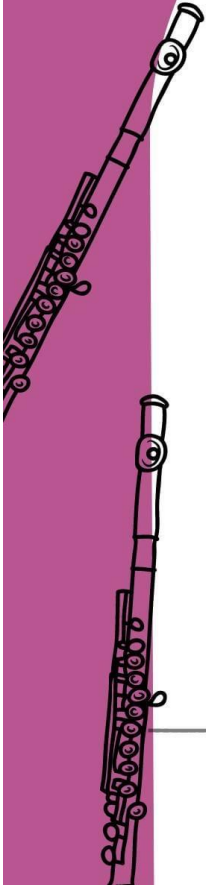
Saskia Eurlings **concept/regie**, *Danee Klever* **dans**, *Egita Gielen en Galen Dole* **zang**, *Tudor Cioceanu* **piano**, *George Janssen* **verteller**

Aanmelden via:

info.klassikaint@gmail.com



www.klassikainternational.com







2021

Midden in corona tijd op de warme zomeravond, vlak na de watersnoodramp konden we ons geplande concert op de historische locatie "Het Den Halderpark in Valkenburg a/d Geul, dat tevens getroffen was door de watersnoodramp toch laten doorgaan, onder voorbehoud van de destijds net ingevoerde QR Code. We mochten desondanks 200 mensen verwelkomen. Onder genot van een drankje kon het publiek genieten van musicalnummers uit o.a. the Phantom of the Opera, Wicked en diverse Disney Musicals uitgevoerd door The Musical Dinner show groep met o.a. Laura Engel.

Alsmede werden er bekende opera aria's gezongen door sopraan Charlotte Janssen begeleidt door Vanessa Sanfilippo en Steinway Artist Didier Castell-Jacomin op een Steinway vleugel. De show werd ondersteund met een fantasievolle encenering en lichtdesign tegen de 800 jaar oude stadsmuur/gracht ontworpen door Saskia Eurlings (Favola in Musica). Een bijzonder moment ontstond toen net de volle maan zichtbaar werd terwijl "A song to the Moon" uit Rusalka gezongen werd. Als afsluiting van het concert werd gezamenlijk twee meezing liedjes van ABBA gezongen.

Dit concert werd gesubsidieerd door de gemeente Valkenburg en gesponsord door: Fysio ZUYD, vrijwilligers openluchttheater Valkenburg, BOELS, Kumulus, Valk Vastgoed, SCHETTERS en SJEFM.

MAESTRO MUSICA LIVE

BROADWAY
meets
OPERA

18 september 2021
Den Halderpark
Valkenburg
Aanvang: 19 uur

met muziek uit o.a: Cabaret, Wicked, Sound of Music
Mamma Mia, Tosca, Carmen en Rusalka

Laura Engel-Charlotte Janssen-Jan Tuitman-
Olivier Heijmans-Neeltje van Doore

Piano: Didier Castell-Jacomin & Vanessa Sanfilippo

Stichting "Favola in Musica"
i.s.m.de gemeente Valkenburg

Kaarten: <https://shop.tickli.nl/event/Maestro>





