



contact: Maagdenhuis 101 A 6211 RW Maastricht
tel: 0653662811
e: favolamuziektheater@gmail.com
wbk: 8362009

Inleiding

Voor stichting Favola in Musica kon 2024 beschouwd worden als een jaar van hoogtepunten en tegenslagen, maar tevens ontwikkeling.

Voor het jaar 2024 stonden een aantal projecten op de planning;

- 1: 17 mei project 'It had TO BE YOU', met Huub Claessens en Egbert Derix
3. Workshop Oratorium met Huub Claessens
- 4: Herhaling It had TO BE YOU Xmas edition Dordrecht.
- 5: Nederlandse Dansdagen met het Junior Operaballet Limburg

IT HAD TO BE YOU

Eind December is er door de artistiek leider van Favola in Musica contact gelegd met Huub Claessens voor een Jazz project.

In corona tijd maakte Huub Claessens digitale opnamen van jazz liederen voor social media. Geïnspireerd hierdoor ontstond het project "IT HAD TO BE YOU" een duaal project waarin zowel de liedcyclus "Wandern" van Egbert Derix, bewerkt voor saxofoon door Huub Claessens alsmede Jazz Classics uit 'The Great American Songbook' ten gehore werden gebracht.

KOM OP 18 MEI 2024 NAAR KASTEEL BORGHAREN EN GENIET
ONDER GENOT VAN EEN DRANKJE VAN EEN ROMANTISCH JAZZ
CONCERT WAARBIJ WE U MEENEMEN TERUG IN DE TIJD NAAR
ANNO 1920. ZANGER EN INSTRUMENTALIST HUUB CLAESSENS EN
PIANIST EGBERT DERIX ZULLEN OP AUTHENTIEKE WIJZE ZONDER
VERSTERKING BEKENDE JAZZ KLASSIEKERS TEN GEHORE
BRENGEN.

HUUB CLAESSENS

&



EGBERT DERIX

• IT HAD TO BE YOU. •

FAVOLA
IN MUSICA

18 MEI 2024 VANAF 19.30
KASTEEL BORGHAREN
TICKETS: 25 EURO
MAIL: FAVOLAMUZIEKTHEATER@GMAIL.COM
*DEEL V/D OPBRENGST TEN
BEHOEVE VAN RESTAURATIE
KASTEEL BORGHAREN.



De voorstelling

Er zullen zowel bekende jazz songs uit The Great American Songbook als mede eigen composities van Egbert Derix, bewerkt door Huub Claessens ten gehore worden gebracht. De perfecte melange tussen jazz klassiekers en hedendaagse jazz.

Programma:

- 1 Speak low Kurt Weil/Ogden Nash
- 2 Witchcraft Cy Coleman/Carolyn Leigh
- 3 So in love Cole Porter
- 4 A Foggy Day George & Ira Gershwin
- 5 It had to be you Islam Jones/Gus Kahn
- 6 -Die Zeit, der Weg Egbert Derix
- Ich wünsche dir
- Falkner
- 7 The things we did Last summer Jules Styne/Sammy Cahn
- 8 That's all Bob Haymes/Alan Brandt

Pauze

- 1 Lush life Billy Strayhorn
- 2 This happy madness Antonio Carlos Jobim/
Vinicius de Moraes/Gene Lees
- 3 Autumn leaves Joseph Kosma/Jacques Prevert/
Johnny Mercer
- 4 I thought about you Jimmy Vanheusen/Johnny
Mercer
- 5 -The sadness of beauty Egbert Derix
- Sonntags
- Argante
- 6 The nearness of you Hoagy Carmichael/Ned Washington
- 7 Yardbird suite Charlie Parker

Thema

De voorstelling heeft als thema romantiek/melancholie. De liefde, het verlies van een geliefde, angst om liefde te verliezen, de euforie en het verdriet dat het teweeg kan brengen is een thema dat alle mensen(en dieren) in het leven ervaren en ons verbindt met elkaar. Huub Claessens zal naast zang ook sopraansaxofoon/Bugel/Trompet spelen en verhalen vertellen. Het publiek zal meegenomen worden op een emotionele reis.

Uitvoering

Voor het Jazzconcert **"IT HAD TO BE YOU"** heeft de artistiek leider van Favola in Musica gekozen voor een bijzonder concept. Het concert werd uitgevoerd zonder versterking van de instrumenten noch de zang. Vooral onversterkte zang is in de jazzwereld een uitzondering geworden. We namen het publiek mee terug in de tijd naar circa 1920. Tot de jaren 1920-1930 was zingen een bijzondere kunst omdat er nog geen microfoon voor podiumgebruik bestond. De eerste rudimentaire versie van de microfoon bestond al sinds 1665 (Robert Hooke) , echter het was pas in 1921-1923 dat Kellogg, RCA & Western

Electric een carbon condensator microfoon ontwikkelden voor de radio. In 1925 werden de eerste microfoons geïntroduceerd voor opnames en shows. Door de introductie van deze microfoons ontstond '**microphone-singing**'. Zangers hoefden daardoor niet langer over de techniek te schikken hun eigen stem te projecteren over een orkest.

Tot in de 70er jaren werd in Amerika sporadisch nog zonder versterking gewerkt in clubs. De microfoon was toen voor de muzikant nog een soort Fremdkörper die niet echt invloed had op hoe hij speelde of zong. Dat betekent dat zangers zoals Herb Jeffries of Jo Stafford, Sarah Vaughn, Tony Bennett etc. er bij hun stemontwikkeling nog niet ervan uitgingen dat een microfoon en geluidstechnicus een draai zou gaan geven aan hun stem. Dientengevolge waren het grotendeels zangers die destijds technisch nog echt goed zongen.

De artistiek leider van Favola in Musica ging op zoek naar een locatie die de romantische sfeer van een oude jazz club in New York uitstraalde.

Het bleek nog niet makkelijk om een locatie te vinden die voldeed aan de eisen van een goede akoestiek en niet de uitstraling van een oud bruin cafe sfeer en tevens financieel paste in het plaatje. Een zaal in de buurt van het Vrijthof werd bezocht, maar daar bleek in de geplande week voor de uitvoering overlast te zijn van de Kermis op het Vrijthof. In Kasteel Borgharen vond Favola in Musica een idyllische locatie en samenwerking in Kasteel Borgharen. De Soirée van Kasteel Borgharen was op dat ogenblik nog in renovatie maar was voor de datum 17 mei 2024 net klaar.

In deze zaal is er een goede akoestiek waardoor we geen versterking hoefden te gebruiken. Van dit bijzondere concert werden opnames gemaakt die buiten PR doeleinden ook uitgezonden zouden kunnen worden op radio of televisie.



THE NEST CLUB, 1928/ SCHOMBURG COLLECTION, NYPL



kasteel Borgharen

Publieksbereik

Het concert werd opgenomen door Gaston Mathijssse. Hij is opname medewerker van o.a. de concertzender.nl alwaar het concert zal worden uitgezonden. Afgezien van de circa 350 bezoekers op kasteel Borgharen en de andere locaties bereiken we hierdoor nog circa 10.000 mensen. Via social media (youtube, instagram, facebook). Tevens heeft dit concert bijgedragen aan de bekendheid van het duo, en uitnodigingen voor concert door andere partijen. We hopen als stichting hiermee een trend voor akoestische jazz te hebben gezet.



<https://m.youtube.com/watch?v=>

*‘ Het is niet voor iedereen weggelegd op hoog nivo zowel op klassiek vlak te acteren dan wel jazz ballads te zingen. **Huub** kan dit als geen ander met een eigen sound en timing die niks meer te maken heeft met het hoge operagehalte in zijn dagelijkse leven. De tekstbehandeling in combinatie met de fraaie begeleiding is zelfs minder zoet dan het originele album en het gesproken woord verbindt weer met de oude muziek waarin **Huub** ook geen onbekende is (bv **Matthäus Passion**).’*

‘WANDERN’ XMAS CONCERT. (Gecancelld)

In de zomer werd Favola in Musica naar aanleiding van het zien van de opnames van het concert, benadert door de programmeur van de Trinitatiskapel in Dordrecht merkt het verzoek het jazzconcert ‘ IT HAD TO BE YOU’, in kersttijd in de kapel uit te voeren.

Helaas moesten we dit concert cancelen door onvoorzienbare omstandigheden aan de zijde van de Trinitatiskapel; de ramen van de kapel waren verwijderd door houtrot. Ons werd meegedeeld dat de reparatie door financiële omstandigheden niet op tijd af zou zijn voor het concert op 15 december 2024.

Workshop Oratorium (verzet)

In samenwerking/overleg met het conservatorium Maastricht, het Leopoldskerkje en de heer Maessen de Sombreff werd een oratorium workshop georganiseerd. Hiervoor konden studenten zich aanmelden om zowel de workshop actief als passief bij te wonen. De workshop zou afgesloten worden met een vrije gave presentatieconcert in het Leopoldskerkje.

Deze workshop was gepland in dezelfde week als het concert in Dordrecht hier, zodat de reiskosten bespaard zouden worden. Onderzocht zal worden om deze workshop in de zomer opnieuw op de agenda te zetten Omdat de deelnameprijs ter hoogte van 90 euro voor de masterclass aan de hoge kant bleek voor studenten, wordt gezocht naar een locatie die ons een gratis ruimte wilt bieden in ruil voor een presentatieconcert door de studenten.

FAVOLA IN MUSICA

Oratorium MASTERCLASS

15[★] DEC

11[★] AM

HUUB CLAESSENS

Unique opportunity for singers to perfect the art of oratoria singing under supervision of the internationally renowned bass-baritone Huub Claessens with piano accompaniment of Eva Kerloc'h. Students will work on presentation, Interpretation, diction and vocal technique. The masterclass ends with a presentation concert at 7.30 PM.

Sunday, December 15th, 2024 - Leopoldskerkje Meerssen

Participation for soloists: €95 incl. drinks and snack (max. 10 participants). Audience: €15
For registration and more information: favolamuziektheater@gmail.com - 06-53663811

Samenwerkingsverbanden

Stichting Favola in Musica blijft op zoek naar samenwerkingsverbanden. We zijn ons er van bewust dat we een kleine stichting zijn en dat om grotere projecten mogelijk te maken, samenwerking met andere organisaties en locaties een must is.

In het voorjaar van 2024 heeft de artistiek leider veel locaties bezocht en gekeken welke locaties interessant zijn voor een samenwerking voor toekomstige projecten.

Ook werd er contact gelegd met Kasteel Oost in Valkenburg toen bekend werd dat dit verkocht was. Er zijn ook gesprekken gevoerd met lokale buurtinitiatieven o.l.v. Maria Essers. Er zijn mooie ideeën echter het punt van Financiële haalbaarheid blijkt vaak een probleem, zonder subsidie zijn dit type projecten financieel niet haalbaar.

Voor het Maastrichtjaar 2026 hebben we wel een samenwerkingsverband gevonden met een componist.

In 2024 heeft Favola in Musica bemiddeld voor het gerenommeerde Belgisch Barokorkest La Petite Bande door een gesprek te regelen via een kennis bij Opera Europa in verband met de mogelijkheid om beeldopnamen van hun opera Cosi Fan Tutte uit te zenden op het netwerk.

Tevens heeft de artistiek/zakelijk leider gekeken naar subsidiemogelijkheden voor projecten van de La Petite Bande Academy in Italië onder leiding van Marie Kuijken.

PR en communicatie

Rabobank Clubactie

Dit jaar deden we voor het eerst mee met de Rabobank clubactie. We haalden 80 euro op. Voor een eerste deelname zijn we hierover tevreden. Het meedoen aan de clubactie was z'n zich ook al een vorm van PR. Volgend jaar zullen we dit groter aanpakken.

Sociaal Media PR

Alle PR materiaal en posters werd ontworpen door de artistiek leider om kosten te besparen. Er werd een intensief social media PR uitgezet via allerlei Facebook groepen en instagram. Tevens werden flyers en posters verspreid in cafe's en andere relevante locaties voor het project 'IT HAD TO BE YOU'. Voor de omvang van het project was dit succesvol genoeg en werden de tickets uitverkocht.

Na afloop werden De opnamen van de voorstelling: IT HAD TO BE YOU, gedeeld op de social media en youtube kanalen van Stg, Favola in Musica. In totaal werden deze filmpjes circa 10.000 keer bekeken op zowel onze eigen kanalen alsmede via links op andere profielen.

Subsidietraject

In 2024 zijn er meerdere subsidies aangevraagd voor het Jazz project It HAD TO BE YOU aangevraagd waaronder AMARTE en FSI.

Helaas werden deze afgewezen. Er was wel een positieve terugkoppeling van het FSI Fonds , echter paste het project niet binnen hun kader. Ze wilden wel een kortingsregeling aanbieden om de kaartverkoop te stimuleren. Deze kwam echter te laat want het concert was gelukkig al zo goed als uitverkocht.

Voor de ontwikkeling/oprichting van een eerste project met Het Junior Opera Ballet Limburg werden het Elisabeth Strouven fonds aangeschreven en de gemeente Maastricht.

Zakelijke Ontwikkeling Stichting

De Zakelijk leider van stichting Favola in Musica volgde gedurende 2023-2024 de fondsenwerving cursussen van cultureel avonturiers en nam ook deel aan de workshop fondsenwerving van het HUIS VOOR DE KUNST LIMBURG. Ook in 2025 zullen er cursussen gevolgd worden om de zakelijke positie van de stichting te versterken.

Ontwikkeling bestuur.

Stichting Favola in Musica hanteert sedert haar bestaan het bestuursdirectiemodel. Het bestuur van de stichting bestaat uit drie of vijf personen in de functies: voorzitter, penningmeester, secretaris en eventuele algemene leden. Het bestuur vergadert 4 keer per jaar waarbij onder andere de projecten, planning en financiën besproken worden met het bestuur. Het bestuur is onbezoldigd.

De werving van leden gebeurt altijd via openbare procedure op basis van een profiel waarbij we waarde hechten aan ervaring, competenties en integriteit. We hechten tevens waarde aan diversiteit binnen het bestuur.

In 2023-2024 werden nieuwe mensen geworven, maar deze bleken bij nader inzien niet geschikt te zijn. Inmiddels zijn er nieuwe bestuurders gevonden, die inhoudelijk meer zakelijke kennis en affiniteit hebben met het genre muziektheater en dans. Er staat momenteel nog een vacature open.

Via een openbare vacature melden zich redelijk wat mensen aan voor het bestuur, en er werden circa 10 gesprekken gevoerd met potentiële bestuursleden. Hieruit zijn twee nieuwe bestuursleden gekozen.

De Heer Voogd heeft de functie als voorzitter op zich genomen en De Heer Kolvenbach vervult de functie van secretaris. Beiden worden ingewerkt door de zakelijk leider en krijgen een Toolkit. Deze toolkit omvat onder andere de stichting akte, de Governance Code Cultuur voor kleine organisaties 2019, de code diversiteit/inclusiviteit en fondsenwerving informatie.

Tijdens de wervingsprocedure voor nieuwe bestuursleden bleek dat een van de kwetsbare punten waarop mensen toch twijfelen in algemene zin is als ze zich realiseren dat een bestuurder tot op zekere hoogte juridisch aansprakelijk kan worden gesteld.

Tot nochtans is er per project een verzekering afgesloten. Favola in Musica is sinds de oprichting financieel gezond gebleven en goed geleid door artistiek/zakelijk leider mevrouw S.J.M Eurlings.

De oplossing om deze zorg bij bestuurders weg te nemen is om een bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering af te sluiten. Hiervoor hebben we in 2022 al een positief gesprek gehad met de Rabobank, waar de rekening van de stichting tevens gevestigd is.

Nochtans is er afgesproken met het nieuwe bestuur dat deze verzekering pas zinvol is bij omvangrijke projecten wegens de kosten die aan deze verzekering verbonden zijn.

De organisatiekosten van de stichting moeten in verhouding blijven tot de projectkosten.

In 2024 bleek uit de Statuten van Stg. Favola in Musica dat een overschakeling naar een Raad van Bestuur Model niet mogelijk was. Mogelijk kan er in de toekomst een aanpassing worden gedaan aan het statuut om dit wel mogelijk te maken. De zakelijk leider heeft onderzoek gedaan naar de voordelen en nadelen hiervan. Mogelijk dat er in de toekomst naar dit model toch kan worden overgestapt.

Sedert 2023 beschikt Stg. Favola in Musica over de ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling) Status. Om deze te behouden is het van belang dat we ons door blijven ontwikkelen, zowel bestuurlijk, organisatorisch als uitvoerend.

Vrijwilligers

Naast het bestuur wordt er ook regelmatig met externe adviseurs vergaderd. Voor het project “IT HAD TO BE YOU”, werd onze vaste licht-geluid sponsor SJEFM geconsulteerd voor advies en tevens een projectleider en een fotograaf om advies gevraagd. De stichting heeft circa 10 vrijwilligers momenteel. Hiervoor zijn we erg dankbaar.

Professionalisering Website

Onze website is ontworpen en wordt onderhouden door een vrijwilliger. Alle relevante info en documenten, zoals jaarrekening staan op de website www.Favola-Musica.nl, echter verdient deze professionalisering en een nieuw design.

Zeker nu we steeds meer bezoekers krijgen is dit van belang. In 2025 zal de website een nieuw ontwerp krijgen.

Stg. Favola in Musica bedankt alle sponsors en de inzet van onze vaste vrijwilligers achter de schermen. Vrijwilligers werden bedankt met een cadeaubon, gratis ticket, of fles wijn.

Educatie/participatie

In 2024 is er gestart met het junior operaballet Limburg. Er waren aanvragen gedaan voor bij Stg. Elisabeth Strouven en Deze waren afgewezen, met als reden dat ze de Nederlandse Dansdagen al steunden met subsidie. Dit was een tegenvaller.

Getracht zal worden om landelijke subsidies te verkrijgen en in 2026 een kinderproject uit te voeren, al dan niet in samenwerkingsverband.

Favola in Musica heeft een passie voor opera alsmede dans, en in het bijzonder klassiek ballet. Beiden versterken elkaar in de beleving van de muziek en het visueel uitbeelden van het verhaal. Ballet beschouwen we niet als een esthetisch intermezzo maar als een essentieel onderdeel van opera en muziektheater in algemene zin.

De traditie van ballet in de opera gaat terug naar de allereerste opera's van Monteverdi en won aan populariteit van Louis XIV. In Frankrijk ontstond het genre “Grande Opera”, waarin het ballet een vast onderdeel was van de voorstelling. Ook latere componisten zoals Verdi schreven speciaal muziek voor ballet in zijn opera's. Sinds

eind 19de eeuw was het combineren van met name klassiek ballet en opera niet meer vanzelfsprekend. In Limburg en ook daarbuiten zijn er geen amateurgezelschappen die zich specialiseren in de tak opera ballet. Vanuit deze motivatie heeft Favola in Musica het Junior Opera Ballet opgericht. In 2025 zal gestart worden met de invulling van functies en het eerste project (verassing).



Governance, Fair Practice en Diversiteit en Inclusie'

Stichting Favola in Musica past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe.

Dit jaar werd de voorstelling "IT HAD TO BE YOU" uitgevoerd en deze was van artistieke hoge kwaliteit (principe 6). Alle werknemers voor dit project werden betaald volgens Fair pas/ geldende CAO richtlijnen(265 euro per dag ex. Btw.) De artistiek leider heeft de uren voor het ontwerp van de poster gedoneerd aan de stichting. Hiermee is voldaan aan principe 6

We trachten inclusieve en toegankelijke voorstellingen te maken en tevens educatieve participatie voorstellingen.

In 2024 bleek dat de eerste productie van het Junior Opera Ballet en een vrij toegankelijke uitvoering op de Nederlandse Dansdagen uitgesteld moest worden wegens gebrek aan subsidie. Er was aangevraagd bij het Elisabeth Strouven Fonds en de Gemeente Maastricht.

De gemeente Maastricht en het Elisabeth Strouven Fonds gaven beide als reden van afwijzing dat ze de Nederlandse Dansdagen al steunden. Een intensief subsidietraject zal in 2026 worden voortgezet om alsnog een project te realiseren. Ondanks uitstel is hiermee voldaan aan principe 1.

Het bestuur was in 2024 niet compleet, echter is er vier keer vergaderd over de planning, toekomst van het bestuur/stichting en is er een financiële vinger aan de pols gehouden door het bestuur, hiermee is voldaan aan principe 4,5 en 7. Daarnaast vonden er informele telefoongesprekken plaats over het project (5,6).

Per ommekeer 2022 beschikt Favola in Musica over de ANBI Status. Alle relevante documenten worden openbaar op de website gepubliceerd.

Regelmatig is er met het bestuur overleg over de Cultural Governance Code. Zo is er (zoals hierboven beschreven) onderzoek gedaan naar de mogelijkheid tot een overstap naar het Raad van Toezicht Model. Alsmede is er vergadert over hoe we beter kunnen voldoen aan de code diversiteit en inclusiviteit, op een wijze die intrinsiek past bij de stichting. In 2025 zal er meer aandacht besteed worden aan de implementatie van deze code in projecten.